



## BASES DEL TERCER ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO

CINETECA NACIONAL DE CHILE - CENTRO CULTURAL LA MONEDA  
25, 26 y 27 de abril de 2013

**Organiza** Cineteca Nacional de Chile - Centro Cultural La Moneda

**Proyecto financiado por** el Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Programa de apoyo al patrimonio.

**Colaboran:** Centro Global de la Universidad de Columbia en América Latina (Santiago); Instituto de Estética, Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Embajada de Brasil; Lom Ediciones; Carrera de Cine Universidad de Valparaíso; ICEI, Universidad de Chile; Red CACINE, México.

El III Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano tiene como objetivo principal consolidar una instancia de difusión de los principales trabajos de investigación sobre cine chileno y latinoamericano concluidos recientemente y en curso, generando un diálogo interdisciplinario y, al mismo tiempo, promoviendo la puesta en valor del Patrimonio Audiovisual en la comunidad.

El encuentro propone reunir a investigadores que aborden el tema desde distintas disciplinas y perspectivas teóricas, abriendo un espacio tanto a profesionales de reconocida trayectoria como a estudiantes de postgrado y pregrado.

Otro objetivo es fortalecer la investigación a nivel nacional y latinoamericano, generando un espacio de intercambio que permita establecer mecanismos de difusión, ampliando también la participación en redes locales e internacionales y generando iniciativas en conjunto tendientes a la investigación, a la formación y a la difusión de los resultados de los trabajos.

### QUIENES PUEDEN PARTICIPAR

Podrán participar aquellas personas chilenas o extranjeras que hayan concluido una investigación sobre cine chileno y latinoamericano durante los años 2011-2012 o que tengan una investigación en curso, en cualquiera de estas modalidades:

- a) Investigación avalada por instituciones o universidades (tesis concluida o tesis en curso de post grado e investigaciones de académicos).
- b) Investigaciones en curso o concluidas, financiadas por fondos nacionales o internacionales (Fondo Audiovisual, Fondecyt, Fondo del Libro, entre otros)
- c) Investigaciones concluidas o en curso realizadas por investigadores de conocida trayectoria.
- d) Investigaciones realizadas por alumnos de pre-grado en proyectos de iniciación científica o similares y tesis concluidas de pre-grado.

### CATEGORÍAS Y EJES TEMÁTICOS:

1. Investigadores profesionales: los investigadores profesionales podrán enviar sus trabajos en los siguientes ejes temáticos:

- Cine en Chile y Latinoamérica de los primeros tiempos a la década de los 50.
- Cine en Chile y Latinoamérica de los 60 a los 90.
- Cine chileno y latinoamericano contemporáneo: desde el 2000 hasta hoy.
- Estudios comparados: Chile e Iberoamérica.
- Cine, literatura y otras artes.
- Miradas desde la estética y la crítica.
- Representaciones e identidades en el cine.
- Industria Audiovisual
- Trayectorias del cine nacional y latinoamericano.
- El documental latinoamericano

2. Categoría estudiantes de pre-grado: los estudiantes de pre-grado podrán participar en los siguientes ejes temáticos:

- Perspectivas del cine chileno
- Perspectivas del cine latinoamericano.



## CÓMO PARTICIPAR

Enviando un resumen de máximo veinte líneas o 250 palabras de una propuesta que se adscriba a cualquiera de las dos categorías y ejes temáticos al correo [encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl](mailto:encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl) hasta el jueves 31 de enero de 2013, junto al nombre del participante, filiación académica (si la tiene), título profesional o grado académico, categoría y eje temático al que se adscribe.

## EVALUACIÓN

Las propuestas de ponencias serán sometidas a evaluación por parte de comité designado por los organizadores del Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno.

## PRESENTACIÓN

Las propuestas seleccionadas por el comité designado por los organizadores serán notificadas mediante correo electrónico antes del 18 de febrero. Los ponencistas deberán confirmar su participación hasta el lunes 4 de marzo de 2013. Quienes participen deberán enviar el texto completo de la ponencia hasta el lunes 8 de abril de 2013 siguiendo las normas presentadas más abajo, al correo [encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl](mailto:encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl)

## NORMAS DE PONENCIAS

- Un máximo de 9 páginas tamaño carta (incluyendo bibliografía)
- Doble espacio, letra Times New Roman 12
- Tiempo de lectura o exposición de cada ponencia: máximo de 15 minutos, incluyendo tiempo de lectura y muestra de clips audiovisuales.

**La participación es gratuita. Se entregarán los certificados de ponencistas y de asistencia a quienes cumplan con el 70 % de asistencia.**

## PUBLICACIÓN

Se entiende que quienes confirmen su aceptación para el Encuentro autorizan a la Cineteca Nacional a publicar las ponencias y así cumplir con el objetivo de difundir los trabajos. La Cineteca se reserva el derecho de seleccionar algunas ponencias para su publicación, para lo cual los autores deberán ajustarlas a las normas editoriales dispuestas, lo que será oportunamente informado a los seleccionados.

## RESUMEN CRONOGRAMA

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| • Convocatoria:                           | Jueves 27 de diciembre de 2012 |
| • Fecha límite para entrega de resúmenes: | Jueves 31 de enero de 2013     |
| • Notificación de aceptación:             | Lunes 18 de febrero de 2013    |
| • Confirmación                            | Lunes 4 de marzo de 2013       |
| • Entrega de ponencias aceptadas:         | Lunes 8 de abril de 2013       |

El programa será publicado en el mes de abril de 2013 en la página web del Centro Cultural La Moneda [www.centroculturalmoneda.cl](http://www.centroculturalmoneda.cl)