

Título del proyecto: *La construcción de la otredad en el cine de terror argentino (desde 1997)*

Tipo de proyecto: Doctorado, individual.

Etapas del trabajo: en desarrollo

Institución de pertenencia: IAE, FFyL, UBA

Descripción del proyecto:

Mi investigación se centra en el estudio del cine de terror en Argentina a partir de la oleada iniciada a fines de los años noventa, con el estreno de *Plaga zombie* (Pablo Parés y Hernán Saez, 1997), hasta la actualidad. Considero el año 1997 como un punto de inflexión en donde la historia del género comenzó a reescribirse después de años de inactividad e hibridaciones que relegaban al terror a un espacio de oscuridad y subestimación dentro de la cinematografía nacional. Con el aprovechamiento de nuevas tecnologías y con el crecimiento del espíritu “hágalo usted mismo” una generación de jóvenes cineastas independientes originó un resurgimiento del género sin precedentes. Tal es así que, desde el estreno de la primera película de terror argentina, *El hombre bestia o las aventuras del Capitán Richard* (Camilo Zaccaría Soprani, 1934) hasta la década del 1990, el corpus de terror no superaba los cuarenta títulos, triplicándose dicha cifra en la primera década del presente siglo y aún más en la actualidad.

El advenimiento del nuevo siglo funcionó como contexto favorable para el crecimiento del terror, principalmente en Buenos Aires. Considero que los dos factores principales que colaboraron con este cambio fueron: por un lado, el surgimiento de los festivales específicos y, por otro, la expansión de las posibilidades de exhibición, a través de internet, de films producidos en el marco de las distintas escuelas de cine. Por su parte, en la última década la expansión del género se vio reflejada también en las distintas regiones del país, habilitando la escenificación de otros imaginarios y abordajes del terror.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

DIDÍ-HUBERMAN, Georges, *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*, Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

FOUCAULT, Michel, 1998. *Vigilar y Castigar*, México D.F., Editorial Siglo veintiuno editores.

FREUD, Sigmund, 1919. “Lo ominoso”, en *Obras completas*, Vol. XVII, Bs. As., Amorrortu editores.

RISNER, Jonathan, *Blood circuits: contemporary Argentine horror cinema*, Albany: State University of New York Press, 2018.

RODRIGUEZ, Carina, *El cine de terror en Argentina: producción, distribución, exhibición y mercado 2000-2010*. - 1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2014.