



Primer Congreso Internacional de Estética del Cine Estéticas transnacionales en el cine contemporáneo

Buenos Aires, Argentina. 3, 4 y 5 de noviembre de 2014

Organizado por:
Grupo Art-Kiné, Universidad de Buenos Aires
Instituto de Romanística, Universidad de Viena

Responsables

Presidente:	Emilio Bellón
Vice-presidente:	Jörg Türschmann
Secretaria General:	Mónica Satarain
Secretario Académico:	Matthias Hausmann
Comité Organizador:	Armando Minguzzi Verena Berger Sandro Benedetto Eugenia Galeano María Cecilia Fiel Pablo de Vita José Marchisio Cecilia Hoyos Hattori

El comité de organización del Primer Congreso Internacional de Estética del Cine tiene el agrado de saludar a la comunidad académica mundial y de invitarla a participar.

Actualmente, lo transnacional es una de las características fundamentales del cine. Los acuerdos de coproducción internacional imprimen marcas que problematizan la concepción tradicional de identidad nacional.

Lo transnacional puede entenderse como una categoría socio-estética, es decir, como una herramienta conceptual que permite analizar los cambios estéticos en su intersección con lo social en un contexto de globalización. La expansión de límites territoriales y culturales que se proponen desde las producciones audiovisuales contemporáneas construye un universo de símbolos compartidos mundialmente por sujetos situados en lugares distantes del planeta que lleva a la construcción de una "memoria colectiva mundial".

Este Primer Congreso se propone reflexionar y teorizar sobre el concepto de cine transnacional y los imaginarios de representación que conlleva, así como sobre sus posibilidades de producción y distribución, y sobre sus modalidades de consumo y recepción. El enfoque que se prioriza promueve el abordaje interdisciplinario e interdiscursivo de este fenómeno que es parte constitutiva de una importante porción de la producción cinematográfica y audiovisual actual.

Modalidades de participación

1. Ponencias para las siguientes áreas temáticas.

- 1.1. Identidades locales, regionales, nacionales y globales.
- 1.2. Estudios filosóficos. Estéticas y éticas del cine transnacional.
- 1.3. Estudios de teoría de la representación.
 - 1.3.1. Imaginarios transnacionales en el cine.
 - 1.3.2. Imaginarios transnacionales en la producción audiovisual (publicidad, videoclips y otros).

- 1.3.3. Medios (televisión, redes sociales, nuevas tecnologías).
- 1.4. Estudios comparativos.
 - 1.4.1. Cine y otras artes (arquitectura, pintura, fotografía, danza, teatro, música y otras).
 - 1.4.2. Enfoques interdisciplinarios (historia, psicología, sociología, antropología y educación).
- 1.5. Estudios literarios, lingüísticos y filológicos.
- 1.6. Estudios culturales.
 - 1.6.1. Estudios de género.
 - 1.6.2. Derechos humanos.
 - 1.6.3. Ecología y medio ambiente.
- 1.7. Estudios económicos, políticos y sociales.
- 1.8. Coproducciones. Cine industrial. Cine independiente. Modalidades de producción y distribución.
- 1.9. Estudios de la recepción. Nuevos públicos. Globalización.

2. *Presentación de abstracts a considerar para los siguientes simposios:*

- 2.1. "Revoluciones, derechos humanos y ecologismo: nuevas realidades fílmicas en el cine documental y el reporterismo del siglo XXI", coordinado por Dra. Emma Camarero (Universidad de Salamanca, Universidad de Sevilla) y Oscar Gómez (Director de la Escuela de Cine Las cajas de luz - Nicaragua).
- 2.2. "Cine, estética y género en el contexto hispánico", coordinado por Dra. Brígida Pastor (CSIC, Madrid).
- 2.3. "Identidad y alteridad. Imaginarios colectivos a partir del cine transnacional en Latinoamérica", coordinado por Dra. Ester Bautista Botello (Universidad de Querétaro, México).
- 2.4. "Problemáticas transnacionales desde la Teoría y el Análisis cinematográfico", coordinado por Dr. Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, México; New York University).
- 2.5. "La expresión sonora. El sonido en el audiovisual", coordinado por Dr. Juan José Domínguez (Universidad Rey Juan Carlos).
- 2.6. "La estética fotográfica en el cine y las nuevas tecnologías", coordinado por Dr. José Gómez Isla (Universidad de Salamanca).

Formato

Para la presentación de abstracts:

- Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).
- Autor y autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).
- Extensión máxima de 250 palabras o 1 500 caracteres. Fuente *Times New Roman*, cuerpo 12.
- Interlineado 1,5. Cinco Palabras claves. En español e inglés.

Para la presentación de ponencias:

- Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).
- Autor y autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).
- Extensión máxima de 4 500 palabras o 24 000 caracteres. Fuente *Times New Roman*, cuerpo 12. (No más de veinte minutos de exposición).
- Interlineado 1,5. *End Notes*.
- El texto deberá incluir:
 - Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
 - Desarrollo (organizado por epígrafes).
 - Conclusiones (donde se relacionen los aportes y resultados de la investigación).
 - Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
 - Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).

Plazos de presentación

- Cierre de presentación de abstracts: lunes 30 de junio.
- Notificación de los aceptados: martes 15 de julio.
- Cierre de recepción de ponencias: lunes 15 de septiembre (en castellano).

Aranceles

	Jornadas		Congreso		Ambos eventos
	Ponentes	Asistentes	Ponentes	Asistentes	Ponentes
Internacional	60 USD	40 USD	125 USD	100 USD	150 USD
América del Sur	40 USD	25 USD	80 USD	60 USD	100 USD
Argentina	20 USD	10 USD	60 USD	40 USD	60 USD

Contacto

grupoartkine@gmail.com



art-kine

