Título del proyecto:*Géneros en el cine sobre la Patagonia. Una enfoque interseccional de la representación de mujeres y disidencias desde una mirada del feminismo decolonial*

Tipo de proyecto (individual, grupal, de doctorado, etc): grupal. Código: PI 40-C-971 UNRN

Etapa del trabajo: final

Institución de pertenencia: Universidad Nacional de Río Negro- CIEDIS

Descripción del proyecto:Esta propuesta está guiada por la concepción de la objetividad situada en la producción del conocimiento. En la indagación, se revelarán las relaciones de poder que sostienen el entramado de las dimensiones múltiples en las que están insertas les sujetes. La aproximación teórica y metodológica supone las elaboraciones de los feminismos latinos y negros para pensar la puesta en escena de los géneros. En esta línea, la perspectiva decolonial y la interseccionalidad crítica permiten mirar las pertenencias múltiples: género, raza/etnia, colonialidad, clase social, disidencia sexual, relación con la migración, entre otras co-coexistencias subjetivas/subjetivantes. A partir de estos aportes se analizará cómo aparecen las representaciones de las mujeres y disidencias sexo-genéricas en las narraciones fílmicas sobre la Patagonia seleccionadas para esta investigación. Más precisamente, se tratará de comprender cómo y qué relaciones se construyen sobre elles en los filmes sobre la Patagonia Norte, Sur, Atlántica, Andina y de la meseta, interrogando si son representades de forma compleja (mujeres, patagónicas, géneros y sexualidades queer y diversos, racializadas, pobres y de clase trabajadora) ligadas a sus contexto de supervivencia (la relación con la vida cotidiana y la naturaleza, los niveles contextuales meso y micro). Nos referiremos a géneros, disidencias y diversidades al asumir que estas posiciones subjetivas guardan relación con la oposición a la hetero-cis-normatividad.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

Aprea, G. (2008) *Cine y políticas en Argentina*. Continuidades en 25 años de democracia. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento/ Biblioteca Nacional.

# Escobar, Paz (2016), Escenas de la Patagonia neoliberal: representaciones de la región desde la cinematografía argentina, 1986-2002. Tesis doctoral: UNLP.

Hill Collins, Patricia (2019). Interseccionalidad. Morata: Madrid.

Moyano, A. (2013) *Komütuam descolonizar la historia mapuche en Patagonia*, San Carlos de Bariloche: Editorial Alum Mapu.

Segato, Rita (2012) “Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro”. En Feminismos negros. Una antología, editado por Mercedes Jabardo, 99-134. Madrid: Traficantes de Sueños.. 1-30.